

Nazwa kwalifikacji: **Rejestracja, obróbka i publikacja obrazu**

Oznaczenie kwalifikacji: **AU.23**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

AU.23-SG-20.01

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
---	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
---	---	---	---

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

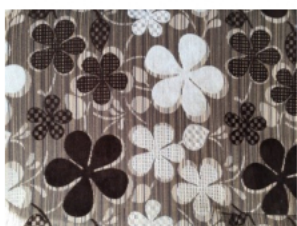
Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

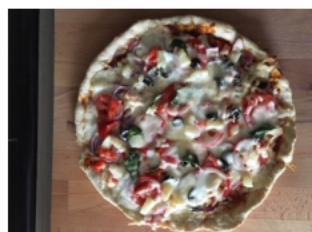
Na której fotografii zastosowano kompozycję otwartą?



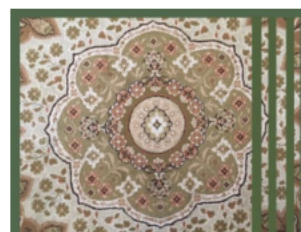
A.



B.



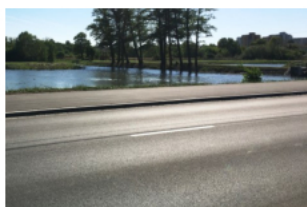
C.



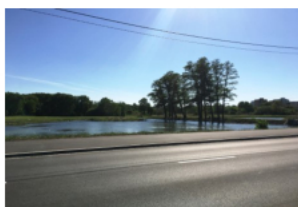
D.

Zadanie 2.

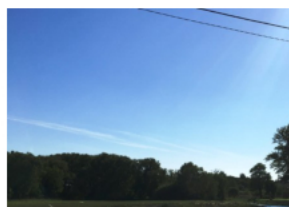
Które zdjęcie zostało skadrowane z zachowaniem zasad estetyki i kompozycji obrazu?



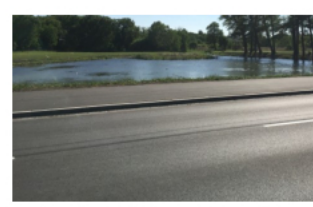
A.



B.



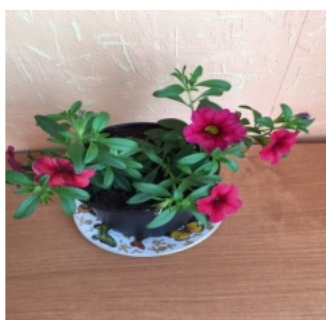
C.



D.

Zadanie 3.

Perspektywę żabią zastosowano na fotografii



A.



B.



C.



D.

Zadanie 4.

W celu wykonania zdjęć reklamowych samochodu w studio z efektem braku perspektywy za obiektem na planie fotograficznym należy zorganizować platformę obrotową oraz

- A. kolumnę reprodukcyjną.
- B. system zawieszenia tła.
- C. stół bezcieniowy.
- D. cykloramę.

Zadanie 5.

Fotografię kropeł rosy na trawie w celu uzyskania na negatywie skali odwzorowania 1:1 należy wykonać z odległości

- A. dwóch ogniskowych obiektywu.
- B. jednej ogniskowej obiektywu.
- C. połowy ogniskowej obiektywu.
- D. czterech ogniskowych obiektywu.

Zadanie 6.

Wykonanie zdjęcia dziewczynce w technice high key wymaga zorganizowania przestrzeni

- A. obrazowej z białym tłem.
- B. obrazowej z czarnym tłem.
- C. przedmiotowej z białym tłem.
- D. przedmiotowej z czarnym tłem.

Zadanie 7.

Największy stopień rozmycia tła uzyska się dla obiektywu o ogniskowej

- A. 105 mm, ustawiając przesłonę na wartość $f/2$
- B. 50 mm, ustawiając przesłonę na wartość $f/4$
- C. 35 mm, ustawiając przesłonę na wartość $f/5,6$
- D. 20 mm, ustawiając przesłonę na wartość $f/8$

Zadanie 8.

Do wykonania portretowego zdjęcia studyjnego, z efektem demoniczności postaci, uzyskanym poprzez głębokie cienie na twarzy i duży kontrast oświetlenia, należy zastosować

- A. softbox.
- B. ring flash.
- C. parasolkę.
- D. strumienicę.

Zadanie 9.

Podczas fotografowania w słoneczny dzień, w celu ograniczenia refleksów i odbić powstających na zdjęciach, należy zastosować

- A. statyw.
- B. filtr UV.
- C. telekonwerter.
- D. osłonę przeciwsłoneczną.

Zadanie 10.

Które tło zastosowane podczas fotografowania obiektu umożliwia szybką manipulację obrazem w celu wprowadzenia dowolnej scenerii?

- A. Białe.
- B. Szare.
- C. Czarne.
- D. Zielone.

Zadanie 11.

W celu wykonania zdjęcia przedmiotu z efektem delikatnego, rozświetlonego lustrzanego odbicia należy zastosować

- A. namiot bezcieniowy i białą kartę.
- B. namiot bezcieniowy i czarną plexi.
- C. stolik bezcieniowy i szarą kartę.
- D. stolik bezcieniowy i przezroczystą plexi.

Zadanie 12.

Rozświetlenie cieni powstających pod brodą i oczami modelki uzyskuje się poprzez ustawienie

- A. blendy nad głową modelki.
- B. blendy poniżej brody modelki.
- C. aparatu powyżej głowy modelki.
- D. aparatu na wysokości oczu modelki.

Zadanie 13.

Jeśli cień fotografowanego obiektu widoczny jest w przestrzeni przedmiotowej przed obiektem, oznacza to, że zastosowano oświetlenie

- A. tylne.
- B. górne.
- C. boczne.
- D. przednie.

Zadanie 14.

W celu oczyszczenia obiektywu z kurzu i mikroskopijnych drobin należy w pierwszej kolejności

- A. przetrzeć obiektyw szmatką z mikrofibry.
- B. usunąć zabrudzenia przy pomocy pędzelka.
- C. zwilżyć soczewki płynem i usunąć zabrudzenia.
- D. przedmuchać powierzchnię obiektywu za pomocą gruszki.

Zadanie 15.

Którą część aparatu fotograficznego można czyścić za pomocą zwykłej szmatki z detergentem?

- A. Lustro.
- B. Korpus.
- C. Migawkę.
- D. Soczewkę.

Zadanie 16.

Podczas dłuższego przechowywania aparatu fotograficznego należy przede wszystkim pamiętać o

- A. sformatowaniu karty pamięci.
- B. wyjęciu z aparatu baterii i karty pamięci.
- C. pozostawieniu aparatu w chłodnym miejscu.
- D. oddzieleniu obiektywu od korpusu aparatu.

Zadanie 17.

Planując wykonywanie zdjęć w miejscu o wysokim stopniu zapylenia, należy wyposażyć się w

- A. blendę.
- B. softbox.
- C. filtr IR do obiektywu.
- D. filtr UV do obiektywu.

Zadanie 18.

Zastosowanie oświetlenia upiększającego (typu glamour) wymaga ustawienia głównego źródła światła

- A. z lewej strony modela.
- B. z prawej strony modela.
- C. na wprost modela i nieco poniżej osi optycznej aparatu.
- D. na wprost modela i nieco powyżej osi optycznej aparatu.

Zadanie 19.

Przy oświetleniu rembrandtowskie światło padające na fotografowaną osobę należy ustawić

- A. z tyłu za modelem.
- B. z góry nad modelem.
- C. nieco z góry i boku modela.
- D. nieco z góry i na wprost modela.

Zadanie 20.

W celu uniknięcia na zdjęciu efektu pochyłych, walących się ścian budynku należy przy fotografowaniu zastosować aparat z obiektywem

- A. lustrzanym.
- B. długogniskowym.
- C. fish eye/rybie oko.
- D. tilt shift/z regulowaną osią optyczną.

Zadanie 21.

Widocznym na zdjęciach refleksom i odbiciom można zapobiec poprzez zastosowanie filtra

- A. zmiękczonego.
- B. polaryzacyjnego.
- C. połówkowego barwnego.
- D. połówkowego neutralnego.

Zadanie 22.

Który modyfikator oświetlenia należy wybrać do wykonania zdjęcia studyjnego w celu uzyskania bardzo ukierunkowanej wąskiej wiązki?

- A. Blendę.
- B. Softbox.
- C. Strumienicę.
- D. Parasol transparentny.

Zadanie 23.

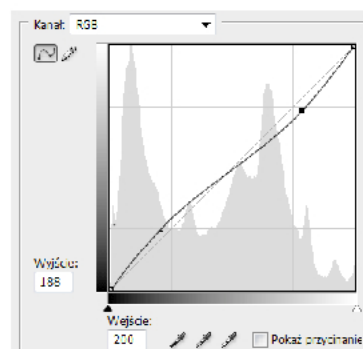
Do opublikowania zdjęcia na profilu portalu społecznościowego najczęściej używa się

- A. telefaksu.
- B. telefonu komórkowego.
- C. aparatu kompaktowego.
- D. aparatu wieloformatowego.

Zadanie 24.

Ustawienie jak na rysunku krzywej tonalnej w oknie dialogowym polecenia „Krzywe” spowoduje

- A. zmniejszenie kontrastu w tonach średnich.
- B. zwiększenie kontrastu w tonach średnich.
- C. ogólne zmniejszenie kontrastu.
- D. ogólne zwiększenie kontrastu.

**Zadanie 25.**

Niedoświetlone zdjęcie cyfrowe można skorygować w programie Adobe Photoshop za pomocą funkcji

- A. kontrast.
- B. poziomy.
- C. nasycenie.
- D. balans bieli.

Zadanie 26.

Do digitalizacji czarno-białego pozytywu z najwyższą jakością używa się

- A. tabletu.
- B. skanera płaskiego.
- C. aparatu analogowego.
- D. telefonu komórkowego.

Zadanie 27.

Który program nie jest przeznaczony do obróbki grafiki rastrowej?

- A. Gimp
- B. Corel Draw
- C. Corel Photo-Paint
- D. Adobe Photoshop

Zadanie 28.

Wyszczuplenie modelu na zdjęciu uzyskuje się dzięki zastosowaniu

- A. pędzla.
- B. stempla.
- C. flary obiektywu.
- D. filtra skraplanie.

Zadanie 29.

Efekt widoczny na fotografii uzyskano z wykorzystaniem funkcji

- A. solaryzacja.
- B. krystalizacja.
- C. zniekształcenie wirówki.
- D. zniekształcenie falowania.

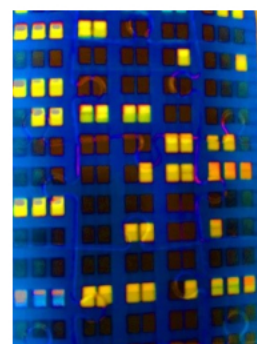
**Zadanie 30.**

Efekt prezentowany na zdjęciu 2 w stosunku do zdjęcia 1 uzyskano przez

- A. zwiększenie jasności i zwiększenie nasycenia.
- B. zmniejszenie jasności i zwiększenie nasycenia barw.
- C. zwiększenie kontrastu i zmniejszenie nasycenia barw.
- D. zmniejszenie kontrastu i zwiększenie nasycenia barw.



Zdjęcie 1



Zdjęcie 2

Zadanie 31.

Przekształcenie swobodne obrazu możliwe jest z użyciem skrótu klawiszy

- A. CTR+A
- B. CTR+V
- C. CTR+Z
- D. CTR+T

Zadanie 32.

Ile wynosi optymalna rozdzielczość obrazu cyfrowego przeznaczonego do umieszczenia w internecie?

- A. 72 ppi
- B. 100 ppi
- C. 200 ppi
- D. 300 ppi

Zadanie 33.

W którym formacie należy zapisać zdjęcie przeznaczone do publikacji drukowanej, aby zachować jego najwyższą jakość?

- A. JPEG
- B. TIFF
- C. CDR
- D. DOC

Zadanie 34.

Nie jest wymagana zgoda na opublikowanie zdjęcia, na którym znajduje się osoba publiczna, jeżeli zdjęcie wykonano w

- A. miejscu prywatnym.
- B. miejscu publicznym podczas prywatnego spotkania.
- C. sytuacji niezwiązanej z pełnieniem funkcji publicznej.
- D. sytuacji ściśle związanej z pełnieniem funkcji publicznych.

Zadanie 35.

Czy osoba fotografowana może sprzeciwić się publikacji zdjęcia z jej wizerunkiem?

- A. Nie może się sprzeciwić.
- B. Może, bez podania przyczyny.
- C. Może, pod warunkiem określenia przyczyny ustnie.
- D. Może, pod warunkiem określenia przyczyny na piśmie.

Zadanie 36.

Rozpowszechnianie zdjęcia na licencji All rights reserved oznacza, że

- A. nie można wykorzystywać zdjęcia bez zgody autora.
- B. zdjęcie można kopiować i przetwarzać bez zgody autora.
- C. zdjęcie można kopiować, rozprowadzać tylko w oryginalnej postaci.
- D. zdjęcie można kopiować, rozprowadzać i na jego podstawie tworzyć projekty zależne.

Zadanie 37.

Najczęstszą wadą układu optycznego w obiektywie „rybie oko” polegającą na zniekształceniu obrazu jest

- A. aberracja sferyczna.
- B. aberracja komatyczna.
- C. dystorsja beczkowata.
- D. krzywizna pola obrazu.

Zadanie 38.

Który z programów należy zastosować w celu sprawnego przeprowadzenia archiwizacji zdjęć poprzez odpowiednie ich skatalogowanie i przygotowanie do postprodukcji?

- A. Paint
- B. Gimp
- C. Adobe Lightroom
- D. Adobe Dreamweaver

Zadanie 39.

W którym trybie koloru należy zarchiwizować zdjęcia przeznaczone do późniejszej postprodukcji?

- A. Kolor indeksowany.
- B. Skala szarości.
- C. CMYK
- D. RGB

Zadanie 40.

Do wertykalnego odwracania obrazu w lustrzankach cyfrowych służy

- A. lustro półprzepuszczalne.
- B. pryzmat pentagonalny.
- C. matówka.
- D. wizjer.