

Zadanie egzaminacyjne

Wykonaj montaż fragmentu audiobooka na podstawie zamieszczonego w arkuszu egzaminacyjnym tekstu scenariusza, wykorzystując źródłowe pliki dźwiękowe zapisane w folderze o nazwie PLIKI AUDIO, na pulpicie komputera.

Utwórz na pulpicie komputera folder roboczy i nazwij go numerem stanowiska.

Utwórz w programie do edycji dźwięku projekt montażowy audiobooka z parametrami: **44,1 kHz/24-bit**.

Przekonwertuj do parametrów projektu montażowego pliki źródłowe i zapisz je w folderze roboczym pod takimi samymi nazwami.

Utwórz osobną ścieżkę dla lektorki, jedną wspólną ścieżkę stereo dla muzyki oraz osobne ścieżki dla efektów dźwiękowych.

Głos lektorki oczyść ze zbędnych odgłosów pomiędzy czytаныmi wyrazami.

Po zakończeniu montażu, zmontowany audiobook zapisz w swoim folderze roboczym w następujących formatach plików:

- WAVE PCM, stereo, 44,1 kHz/16-bit
- MP3, stereo, 320 kbps, 48 kHz

Wartość szczytowa poziomu sygnału nie może przekraczać -0,5 dBFS.

Całkowity czas trwania pliku wynikowego nie może przekraczać 3 minut i 30 sekund.

Pliki wynikowe nazwij numerem stanowiska.

Wykonaj archiwizację plików wynikowych do pliku o nazwie: archiwizacja_sesji_Poszukiwanie_skarbu.zip.

Plik archiwum umieść na pulpicie komputera. Projekt montażowy pozostaw otwarty na stanowisku egzaminacyjnym, nie wyłączając komputera.

Lista plików fragmentu audiobooka „Poszukiwanie skarbu”

Burza.wav
Fale.wav
Grzmot1.wav
Grzmot2.wav
Kartka.wav
Lektorka.wav
Muzyka1.wav
Muzyka2.wav
Muzyka3.wav
Ratunku.wav
Ryk.wav
Uderzenie.wav

Fragment audiobooka „Poszukiwanie skarbu”**Scenariusz**

W nawiasach, czcionką pogrubioną, zapisano informacje dla realizatora dźwięku, dotyczące zabiegów montażowych audio. Kursywą napisany jest tekst audiobooka zawarty w pliku **Lektorka.wav**.

(Wprowadź muzykę plik Muzyka1.wav od początku utworu.)

(Od 14-tej sekundy muzyki wprowadź tekst lektorki z pliku Lektorka.wav.)

Nad rybacką wioską słychać było pierwsze krzyki mew, gdy stary rybak Mateusz wyruszał w podróż swojego życia. W dłoni trzymał zwiniętą kartkę, zawierającą informację dotyczącą skarbu.

(W tle cały czas gra Muzyka1.wav. Dokonaj cięcia pliku Lektorka.wav i wprowadź dźwięk szeleszczącej kartki - plik Kartka.wav z dodanym wyraźnym pogłosem typu Hall. Po wybrzmieniu pliku wprowadź dalszy tekst z pliku Lektorka.wav.)

Kuter, którym Mateusz wyruszał, choć stary i skrzypiący był jedynym przyjacielem rybaka. O wschodzie słońca niebo przybierało błękitną barwę, powietrze było czyste i rześkie, a morze delikatnie kotysało łódź. Zanim Mateusz wypłynął na głębokie wody, jeszcze raz odwrócił głowę, by spojrzeć na rodzinną wioskę. Kuter z każdą chwilą oddalał się od brzegu, wkrótce zniknęły z pola widzenia ostatnie zabudowania. Rybak znalazł się na pełnym morzu.

(Dokonaj cięcia pliku Lektorka.wav i wprowadź plik Fale.wav z pogłosem typu Plate oraz zastosuj krótkie Fade in i Fade out dla pliku Fale.wav.)

Po wybrzmieniu drugiego szumu fali wprowadź dalszy tekst z pliku Lektorka.wav.)

Z godziny na godzinę słońce grzało coraz mocniej. Wokół dało się słyszeć wesole pluskanie małych rybek. Wietrzyk delikatnie chłodził rozgrzane powietrze. Mateusz rozmyślał, na co przeznaczy tak wielki skarb, gdy nagle wszystko ucichło

(Z 6-sekundowym crossfadem od tego miejsca rozpocznij wprowadzanie pliku Muzyka2.wav. Plik Muzyka1.wav powinien się stopniowo wyciszać, ale bez zbytecznego zwracania uwagi słuchacza.)

wiatr, plusk ryb, nawet słońce jakby na chwilę wstrzymało oddech.

(W tym miejscu powinna już być słyszalna tylko muzyka z pliku Muzyka2.wav, przerwa w tekście czytany przez lektorkę jest zrobiona specjalnie.)

Rybak rozejrzał się wokół i z przerażeniem dostrzegł na horyzoncie szybko zbliżający się czarny trójkąt. Niebezpieczeństwo jest tuż, tuż, zaraz zaatakuję... Cisza. Rekin przepłynął pod łodzią i wynurzył się z drugiej strony. I znów się zanurzył, tym razem uderzył o dno kutra.

(Bez rozcinania tekstu wprowadź dźwięk uderzenia rekina w łódź - plik Uderzenie.wav z dodanym wyraźnym pogłosem typu Plate.)

Wypłynął i jakby wzbijając się ponad powierzchnię wody rozpostartł szczękę, by zaatakować łódź.

(Dokonaj cięcia pliku Lektorka.wav i wprowadź plik Ryk.wav z wyraźnie słyszalnym pogłosem typu Hall 100% Wet. Na wybrzmieniu pogłosu wprowadź dalszy tekst z pliku Lektorka.wav.)

Nie miał jednak szans w starciu z harpunem rybaka i wkrótce wielki rekin opadał na dno. Słońce chyliło się już ku zachodowi i zmęczony Mateusz zapadł w sen. Pokonany rekin okazał się jedynie przewodnikiem stada. Niebawem kolejne rekiny zaatakowały łódź i po chwili rybak znalazł się w wodzie atakowany przez

drapieżne ryby. Żarłacz biały już ciągnął go w kierunku morskiego dna, Mateusz zdołał jedynie wypowiedzieć dwukrotnie słowo

(Dokonaj cięcia pliku Lektorka.wav i wprowadź plik Ratunku.wav z dużym pogłosem typu Room. Zastosuj filtr Low Pass ustawiony na częstotliwość 450 Hz, aby uzyskać wrażenie krzyczenia spod wody.)

Ratunku...Ratunku...

(W czasie trwania pierwszego słowa „Ratunku” rozpocznij wprowadzanie kolejnej muzyki z pliku Muzyka3.wav poprzez 4-sekundowy Crossfade z dotychczas odgrywanym plikiem Muzyka2.wav. Po wybrzmieniu drugiego słowa „Ratunku” wprowadź dalszy tekst z pliku Lektorka.wav, tu już powinna grać Muzyka3.wav.)

Zbudziły go silne podmuchy wiatru i duże krople deszczu, niebo przeszła wielka błyskawica, za nią podążył grzmot,

(Bez rozcinania tekstu wprowadź dźwięk grzmotu z pliku Grzmot1.wav wyraźnie słyszalny z lewej strony panoramy.)

potem drugi,

(Bez rozcinania tekstu wprowadź dźwięk grzmotu z pliku Grzmot2.wav wyraźnie słyszalny z prawej strony panoramy.)

trzeci. Nad morzem rozpętała się wielka burza.

(Od słów „Nad morzem” wprowadź z krótkim Fade in dźwięk Burza.wav. Dźwięk ma być odtwarzany równoległe z tekstem lektorki i muzyką.)

Stary kuter nie był w stanie utrzymać kursu, zdany był jedynie na łaskę wiatru. Po dwóch godzinach nawałnicy łódź uderzyła o brzeg.

(W tym miejscu rozpocznij wyciszenie dźwięku Burza.wav, Fade out nie może być jednak dłuższy niż 4 sekundy. Równocześnie z zakończeniem tekstu czytanego przez lektorkę powinien rozpocząć się też Fade out muzyki, aż do końca pliku.)

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie będą podlegać 4 rezultaty:

- projekt montażowy audiobooka,
- zmontowany audiobook zgodnie ze scenariuszem,
- zastosowane procesory przetwarzające dźwięk,
- zarchiwizowane pliki wynikowe.

**Wskazania dla ośrodków egzaminacyjnych dotyczące przygotowania stanowisk
egzaminacyjnych do części praktycznej egzaminu
sesja czerwiec - lipiec 2021 r.
w kwalifikacji AUD.08**

Oznaczenie i nazwa kwalifikacji: **AUD.08 Montaż dźwięku**

Opis wyposażenia ośrodka egzaminacyjnego

1. Miejsce egzaminowania – pomieszczenie wyposażone w jednoosobowe stanowiska egzaminacyjne zapewniające samodzielne wykonanie zadania egzaminacyjnego, spełniające wymagania wynikające z przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy, ochrony przeciwpożarowej oraz ochrony środowiska.

Tabela 1. Wyposażenie miejsca egzaminowania

Lp.	Wyposażenie dodatkowe i uzupełniające	Jednostka miary	Liczba
1.	Stolik i krzesła dla zespołu nadzorującego	szt.	w zależności od składu zespołu
2.	Stolik i krzesło dla obserwatora	szt.	1
3.	Tablica szkolna/plansza oraz kreda/pisak do zapisania czasu rozpoczęcia i zakończenia pracy zdających	szt.	1
4.	Zegar	szt.	1
5.	Apteczka	szt.	1
6.	Kosz na odpadki	szt.	1
7.	Długopis (zapasowy dla zdających)	szt.	wg potrzeb
8.	Identyfikator dla zdającego (wyłącznie z numerem stanowiska)	szt.	= liczbie zdających na zmianie
9.	Identyfikator dla zespołu nadzorującego (wyłącznie z napisem: PRZEWODNICZĄCY ZESPOŁU NADZORUJĄCEGO lub EGZAMINATOR)	szt.	dla każdej osoby
10.	Identyfikator dla obserwatora (wyłącznie z napisem: OBSERWATOR)	szt.	1
11.	Identyfikator dla asystenta technicznego (wyłącznie z napisem: ASYSTENT)	szt.	1

Opis stanowiska egzaminacyjnego:

Ośrodek egzaminacyjny powinien przygotować dla każdego zdającego: indywidualne stanowisko komputerowe do edycji i miksowania dźwięku, wyposażone w stolik pod komputer i do pisania, krzesło oraz sprzęt, urządzenia i oprogramowanie zgodnie ze wskazaniami Tabeli 2.

W pomieszczeniu powinno być dostępne zasilanie 230 V 50 Hz z odpowiednią ilością gniazd wiszących i przedłużaczy, umożliwiających podłączenie wszystkich urządzeń wymagających zasilania elektrycznego.

I. Wyposażenie niezbędne do wykonania zadania**Tabela 2. Wyposażenie stanowiska egzaminacyjnego dla 1 zdającego (stanowiska komputerowego do obróbki i montażu dźwięku)**

Lp.	Nazwa	Istotne funkcje - parametry techniczno-eksploatacyjne/uwagi	Liczba
1.	stolik komputerowy	powierzchnia blatu umożliwiająca ustawienie monitora, klawiatury i myszki oraz pisanie	1 szt.
2.	krzesło komputerowe		1 szt.
3.	zestaw komputerowy (klasy PC lub Mac) z monitorem	komputer z wolnym portem USB, wyposażony w nagrywarkę CD/DVD-RW (wewnętrzna lub zewnętrzna), z systemem operacyjnym o specyfikacji umożliwiającej obsługę oprogramowania DAW do montażu, miksingu, edycji i konwersji plików dźwiękowych i MIDI monitor - min 15", klawiatuara, mysz komputerowa z podkładką	1 zestaw
4.	interfejs audio	podłączony do komputera (zewnętrzny lub zintegrowany z komputerem), umożliwiający odsłuch na słuchawkach projektu sesji DAW, zapewniający odtwarzanie plików dźwiękowych o parametrach: min. 24 bit / 48 kHz	1 szt.
5.	słuchawki	umożliwiające odsłuch z użyciem w/w interfejsu audio komputera	1 szt.
6.	oprogramowanie do tworzenia płyt CD-R, CD-Audio	umożliwiające utworzenie płyty CD-R Data, CD-Audio	1 szt.
7.	oprogramowanie DAW	minimalne wymagania zawarte w Tabeli 2a	1 szt.

Tabela 2a. Minimalne wymagania oprogramowania DAW

Typ programu	Wskazany: Avid Pro Tools Alternatywnie: • Apple Logic Pro, • Steinberg Cubase lub Nuendo, • Presonus Studio One, • Cockos Reaper.
Parametry pracy	24 bit / 48 kHz
Import / Zapis plików	.wav, .aiff, .mp3
Export plików	.wav, .aiff, .mp3
Liczba ścieżek audio	24 mono lub więcej
Jednoczesny zapis na ścieżkach	16
Liczba ścieżek MIDI	8
Liczba efektów typu Insert na kanał	4
Liczba torów równoległych	4

Automatyka	wykreślna
Procesory pokładowe	Reverb
	Delay
	EQ z filtrami dolno i górnozaporowymi
	kompresor
	bramka szumów
	peak limiter
	korektor graficzny tercjowy
	efekty modulacyjne, typu Chorus, Flanger, Phaser
	efekt zniekształcenia dźwięku, np. Distortion
Mierniki	poziomu szczytowego (Peak)
	poziomu średniego (RMS)
	analizator widma FFT
Dodatkowe opcje	<ul style="list-style-type: none"> - detekcja tempa z regionów audio lub MIDI - zaawansowane opcje konwersji do formatu mp3 - możliwość konwersji częstotliwości plików audio - możliwość stosowania Fade In / Out, Crossfade - opcja metronomu (możliwość zgrania metronomu do ścieżki)

Nota prawna:

Zgodnie z Ustawą z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz.U. 2017 poz. 880) instytucje oświatowe (o których mowa w art. 2 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 – Prawo oświatowe) zgodnie z Art. 27 mogą na potrzeby zilustrowania treści przekazywanych w celach dydaktycznych korzystać z rozpowszechnionych utworów w oryginale i w tłumaczeniu oraz zwielokrotnić w tym celu rozpowszechnione drobne utwory lub fragmenty większych utworów.

II. Wskazówki/informacje dotyczące przygotowania stanowisk egzaminacyjnych

Przed egzaminem należy wgrać dostarczony materiał dźwiękowy na pulpity komputerów tj. na każde stanowisko egzaminacyjne, do folderu o nazwie PLIKI AUDIO.

Lista plików audio

1. Burza.wav
2. Fale.wav
3. Grzmot1.wav
4. Grzmot2.wav
5. Kartka.wav
6. Lektorka.wav
7. Muzyka1.wav
8. Muzyka2.wav
9. Muzyka3.wav
10. Ratunku.wav
11. Ryk.wav
12. Uderzenie.wav