



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **S.02-01-16.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Zarejestrowane ścieżki zespołu rockowego

1	Sesja wielośladowa utworzona w programie DAW o częstotliwości próbkowania 48 kHz								
2	Wybrana rozdzielczość bitowa 24 bit								
3	Ustawiony poziomy sygnałów z mikrofonów od -30 do -9 dBFS								
4	Brak zniekształceń nieliniowych								
5	Skrosowany sygnał z każdego toru na oddzielne ścieżki								
6	Opisane ścieżki w programie DAW								
7	Działająca instalacja nagłośnienia słuchawkowego dla wykonawców								
8	Nagranie zaczyna się nabiciem								
9	Wykonanie obróbki w zakresie korekcji charakterystyki częstotliwościowej ścieżek								
10	Zastosowanie innych efektów								

Rezultat 2: Nagrana płyta CD-R									
1	Płyta nagrana w trybie Mixed Mode								
2	Zapis poszczególnych ścieżek jako osobnych plików wav								
3	Zapis zmiksowanych ścieżek zespołu mp3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz								
4	Zapis na płycie pliku projektu								
5	Zapis zmiksowanych ścieżek zespołu jako Audio-CD /z pliku wav 16 bit /44,1 kHz								
Przebieg 1: Przygotowanie studia do wykonania nagrania									
<i>Egzaminator znajduje się w studio podczas przygotowywania przez zdających studia do nagrania. Natomiast podczas nagrywania przebywa w reżyserni</i>									
1	Zdający ustalił z wykonawcami tempo metronomu								
2	Zdający podłączył słuchawki dla wykonawców								
3	Zdający ustawił mikrofony i podłączył DI-boxy do instrumentów								
4	Zdający ułożył kable mikrofonowe i słuchawkowy tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym w studio i nie były narażone na uszkodzenia								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis