



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2018
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań**
Oznaczenie arkusza: **S.02-01-18.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.02**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1. Sesja oprogramowania DAW, utworzona w reżyserni, z wielościeżkowym nagraniem duetu gitarowego

1	Częstotliwość próbkowania sesji DAW – 48 kHz						
2	Rozdzielczość bitowa sesji DAW – 24 bity						
3	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowaną partią gitary nr 1 (w systemie XY)						
4	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowaną partią gitary nr 2 (w systemie XY)						
5	Utworzona ścieżka dźwiękowa stereo lub dwie mono z zarejestrowanym dźwiękiem z mikrofonów ogólnych (w systemie ORTF)						
6	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe gitary nr 1 zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS						
7	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe gitary nr 2 zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS						
8	Ścieżka dźwiękowa/ścieżki dźwiękowe z dźwiękiem z mikrofonów ogólnych zawierają materiał muzyczny nagrany z poziomem mniejszym niż 0 dBFS						

Rezultat 2. Sesja oprogramowania DAW, zawierająca zmontowany utwór muzyczny, po obróbce materiału dźwiękowego na stanowisku postprodukcyjnym

1	Na ścieżce gitary nr 1 zainstrowany EQ i dokonana korekcja charakterystyki częstotliwości sygnału						
2	Na ścieżce gitary nr 1 zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału						
3	Na ścieżce gitary nr 2 zainstrowany EQ i dokonana korekcja charakterystyki częstotliwości sygnału						
4	Na ścieżce gitary nr 2 zainstrowany kompresor wprowadzający zmiany w dynamice sygnału						
5	Balans ścieżek stereo XY gitary nr 1 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony lewej był wyższy niż strony prawej i odzwierciedlał ustawienie w studio						
6	Balans ścieżek stereo XY gitary nr 2 ustawiony w taki sposób, aby poziom strony prawej był wyższy niż strony lewej i odzwierciedlał ustawienie w studio						
7	Panorama sygnałów z mikrofonów ogólnych (dla systemu ORTF) ustawiona dla lewego mikrofonu w lewo, dla prawego mikrofonu w prawo						
8	Utworzona szyna równoległa AUX dla ścieżki zawierającej dźwięk z mikrofonów ogólnych z zainstrowanym efektem przestrzennym o czasie pogłosu w zakresie 0,3 – 0,8 s						

Rezultat 3. Zgrany utwór muzyczny zapisany na płycie CD-R

1	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego, zawiera folder roboczy ze zgrany utworem muzycznym oraz plikami sesji dźwiękowej						
2	Na płycie CD-R zgrany utwór muzyczny w postaci stereofonicznego pliku w formacie .wav i parametrach 48 kHz/24 bity						
3	Poziom szczytowy zgranego utworu muzycznego nie przekracza -0,3 dBFS						
4	Średni poziom (RMS) zgranego utworu muzycznego nie mniejszy niż -20 dBFS						
5	Lokalizacja przestrzenna gitar zgodna z ustawieniem w pomieszczeniu nagraniowym						
6	Słyszalne użycie efektów pogłosowych						
7	Zachowane wybrzmienie instrumentów na końcu utworu						

Przebieg 1. Przygotowanie studia do nagrania

Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania obecny jest w studio.

Zdający:

1	do rejestracji partii gitar użył dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami kapsuł mikrofonowych wynosił od 90° do 135°,						
2	do rejestracji partii gitar użył dwóch mikrofonów ustawionych tak, że środki kapsuł mikrofonów były maksymalnie zbliżone i spotykały się w tym samym punkcie						
3	do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użył dwóch mikrofonów, których kapsuły rozsunięte były na odległość 17 cm						
4	do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem) użył dwóch mikrofonów ustawionych tak, że kąt pomiędzy osiami mikrofonów wynosił 110°						
5	ustawił oś systemu XY skierowaną na gitarę nr 1 w taki sposób, aby mikrofony nie obejmowały gitary nr 2						
6	ustawił oś systemu XY skierowaną na gitarę nr 2 w taki sposób, aby mikrofony nie obejmowały gitary nr 1						
7	użył mikrofonów kierunkowych o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji gitary 1 i gitary 2						
8	użył mikrofonów kierunkowych o charakterystyce kardioidalnej do rejestracji dźwięku bezpośredniego całego zespołu wykonawczego wraz z dźwiękiem odbitym od ścian studia (ambientem)						
9	ustawił system ORTF centralnie przed muzykami, skierowany w kierunku gitar						
10	zapewnił odsłuch muzykom						

Przebieg 2. Przygotowanie reżyserni do nagrania							
<i>Uwaga! Egzaminator podczas przygotowania przebywa w reżyserni.</i>							
Zdający:							
1	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający nagranie ścieżek dźwiękowych gitar oraz dźwięku z mikrofonów ogólnych						
2	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający gitarzystom odsłuch muzyki						
3	skonfigurował tor elektroakustyczny w sposób umożliwiający kontakt realizatora nagrania z muzykami						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis