



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**
Oznaczenie arkusza: **S.03-01-20.06-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Rezultat 1: Dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego

1	Stanowisko realizatora FOH zlokalizowane na widowni, w osi sceny								
2	Do nagłośnienia wokalisty dobrany mikrofon dynamiczny, dedykowany do wokalu								
3	Mikrofon wokalisty ustawiony na statywie tak, że membrana mikrofonu znajduje się możliwie blisko źródła dźwięku								
4	Do nagłośnienia skrzypiec dobrany mikrofon pojemnościowy o charakterystyce kierunkowej kardioidalnej								
5	Mikrofon skrzypiec skierowany w kierunku źródła dźwięku								
6	Do przesyłu sygnału z instrumentu klawiszowego dobrane połączenie symetryczne (lub przez Di-Box)								
7	Monitor sceniczny wokalisty usytuowany w pobliżu wokalisty, skierowany w jego kierunku								
8	Monitor sceniczny skrzypka i pianisty usytuowany w pobliżu muzyków, skierowany w ich kierunku								
9	Mikrofon pomiarowy ustawiony w osi sceny								
10	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) ustawione symetrycznie po bokach sceny, głośniki skierowane w stronę widowni								

Rezultat 2: Połączone elementy systemu elektroakustycznego							
1	Szerokopasmowe zestawy głośnikowe (L i P) połączone z wyjściem głównym konsoly mikerskiej MAIN L i R (w przypadku zestawów pasywnych poprzez końcówki mocy)						
2	Mikrofon do nagłośnienia wokalu podłączony do wejścia mikrofonowego CH1 konsoly mikerskiej						
3	Mikrofon do nagłośnienia skrzypiec podłączony do wejścia mikrofonowego CH2 konsoly mikerskiej						
4	Instrument klawiszowy podłączony do dwóch symetrycznych wejść CH3 i CH4 konsoly mikerskiej						
5	Mikrofon pomiarowy podłączony do wejścia mikrofonowego CH5 konsoly mikerskiej lub wejścia zewnętrznego analizatora widma						
6	Wzmacniacze mocy obu monitorów scenicznych podłączone do wyjść AUX1 i AUX2 konsoly mikerskiej						
7	Dla mikrofonu pojemnościowego włączone zasilanie Phantom						
Rezultat 3: Skonfigurowana konsola mikerska							
1	W torze wokalu skonfigurowany i uruchomiony kompresor dynamiki						
2	W torach instrumentu klawiszowego skonfigurowany i uruchomiony kompresor dynamiki						
3	W torze wokalu skonfigurowany i uruchomiony efekt Delay						
4	W torze skrzypiec skonfigurowany i uruchomiony efekt Reverb						
5	W torze wokalu przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
6	W torze skrzypiec przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						
7	W torach instrumentu klawiszowego przeprowadzona korekcja barwy dźwięku						

Rezultat 4: Nagłośnienie występu zespołu muzycznego

Uwaga 1: Egzaminator dokonuje oceny w czasie występu zespołu

Uwaga 2: Zdający po połączeniu elementów systemu elektroakustycznego powinien zgłosić, przez podniesienie ręki zamiar włączenia końcówek mocy. Zdający może kontynuować wykonywanie czynności dopiero po wyrażeniu zgody przez egzaminatora. Jeżeli zdający nie zgłosi zamiaru włączenia końcówek mocy, egzaminator przerywa zdającemu czynności i dokonuje niezbędnej oceny.

1	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne wszystkie instrumenty muzyczne oraz głos wokalisty						
2	W monitorze scenicznym wokalisty słyszalne: skrzypce, instrument klawiszowy oraz głos wokalisty						
3	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym wokalisty ustalone z wykonawcą						
4	W monitorze scenicznym instrumentalistów słyszalne: skrzypce, instrument klawiszowy oraz głos wokalisty						
5	Poziom i proporcje głośności sygnałów w monitorze scenicznym instrumentalistów ustalone z wykonawcami						
6	We wszystkich monitorach scenicznych słyszalne użycie efektów przestrzennych						
7	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalne użycie efektów przestrzennych						
8	W szerokopasmowych zestawach głośnikowych (L i P) słyszalny efekt regulacji panoramy, która odzwierciedla ustawienie muzyków na scenie						
9	W torze sumy miksu głównego ustawiony próg zadziałania limitera na wartość -3 dBFS						
10	Pasmo częstotliwościowe sygnału wyjściowego ograniczone do zakresu 100 – 16000 Hz						

Przebieg 1: Przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni							
<i>Uwaga: Egzaminator podczas dokonywania oceny obecny jest na stanowisku realizatora FOH</i>							
Zdający:							
1	wygenerował szum różowy						
2	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika prawego kanału						
3	sprawił sygnałem szumowym działanie głośnika lewego kanału						
4	skorygował charakterystykę częstotliwościową systemu nagłośnienia widowni z uwzględnieniem właściwości akustyki pomieszczenia						

Egzaminator
imię i nazwisko

.....
data i czytelny podpis