

Arkusz zawiera informacje prawnie chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu

Układ graficzny © CKE 2019

CKE **CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagłośnień**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.03**

Numer zadania: **01**

Wersja arkusza: **SG**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.03-01-20.06-SG

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2012**

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na **KARCIE OCENY** w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. **KARTĘ OCENY** przekaz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 3 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Zrealizuj nagłośnienie krótkiego (około 3-minutowego) występu zespołu muzycznego, w którego skład wchodzi: wokalista, skrzypki oraz muzyk grający na instrumencie klawiszowym. Zadanie wykonaj zgodnie z wytycznymi zawartymi w treści zadania oraz riderem technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do przygotowania stanowiska realizatora FOH, przygotowania nagłośnienia widowni i sceny oraz wykonania połączeń elementów systemu elektroakustycznego.

Przygotuj stanowisko FOH.

Wybierz optymalną lokalizację dla stanowiska realizatora FOH. Przy pomocy asystenta technicznego ustaw w wybranym miejscu konsolę mikserską. Przygotuj i ustaw mikrofon pomiarowy oraz analizator widma częstotliwościowego sygnału z generatorem szumu.

Przygotuj nagłośnienie widowni.

System elektroakustyczny nagłośnienia widowni powinien składać się z dwóch szerokopasmowych zestawów głośnikowych skierowanych w stronę widowni.

Przygotuj nagłośnienie sceny.

System elektroakustyczny sceny powinien zawierać odpowiednio dobrane, ustawione i podłączone mikrofony, Di-Box'y oraz monitory odsłuchowe.

Wszystkie kable ułóż tak, aby nie przeszkadzały osobom przebywającym na scenie i na widowni oraz nie były narażone na uszkodzenia.

Połącz i uruchom wszystkie elementy systemu elektroakustycznego – jednak **bez włączania wzmacniaczy mocy zestawów głośnikowych**.

Czas na wykonanie wymienionych czynności nie powinien przekroczyć 30 minut.

Wykonaj wstępną konfigurację konsoli FOH zgodnie z riderem technicznym.

Zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, zamiar włączenia końcówek mocy/aktywnych systemów głośnikowych i dopiero po akceptacji egzaminatora możesz kontynuować wykonywanie dalszych czynności.

Uruchom pełny system elektroakustyczny.

Przy użyciu mikrofonu pomiarowego, analizatora widma i generatora szumu różowego, wykonaj pomiar charakterystyki częstotliwościowej zestawu nagłośnieniowego widowni i skoryguj tę charakterystykę uwzględniając właściwości akustyki pomieszczenia. Skontroluj działanie monitorów odsłuchowych na scenie.

Przeprowadź próbę dźwięku z wykonawcami.

Sprawdź działanie wszystkich mikrofonów i DI-Box'ów. Zgodnie z uwagami wykonawców ustal poziomy i proporcje sygnałów w monitorach scenicznych.

Przeprowadź docelową konfigurację konsoli FOH.

Poziomysterowania sygnałów wejściowych ustaw tak, aby nie powodować przesterowania przedwzmacniaczy.

Podłącz procesory efektów przestrzennych i procesory dynamiki dźwięku. Działanie wszystkich efektów przestrzennych powinno być słyszalne w monitorach scenicznych i zestawach głośnikowych PA. Przeprowadź korekcję charakterystyki częstotliwościowej dźwięku. Pasma częstotliwości sygnału wyjściowego z konsoli ogranicz do zakresu 100 – 16000 Hz. Panoramy w poszczególnych torach konsoli ustaw tak, aby odzwierciedlić ustawienie muzyków na scenie.

W celu zabezpieczenia sygnału wyjściowego przed zniekształceniem ustaw próg zadziałania limitera w torze sumy na wartość -3 dBFS. Niedopuszczalne jest występowanie słyszalnych zniekształceń nieliniowych dźwięku oraz sprzężeń elektroakustycznych w torach sygnałowych sceny i widowni.

Po wykonaniu wymienionych czynności zgłoś przewodniczącemu ZN, przez podniesienie ręki, gotowość do przeprowadzenia nagłośnienia występu zespołu.

Po uzyskaniu zgody poproś, aby zespół muzyczny wykonał przygotowany utwór i przeprowadź nagłośnienie występu.

Po zakończonym występie zespołu pozostaw stanowisko z uruchomionym nagłośnieniem do oceny.

RIDER TECHNICZNY

1. Input list

Kanał konsoli INPUT	Instrument/Sygnal	Mikrofon/Linia	Efekt/Przetwarzanie
CH1	Wokal	Dynamiczny, dedykowany	- Kompresja dynamiki - Delay - Korekcja częstotliwościowa
CH2	Skrzypce	Pojemnościowy	- Pogłos - Korekcja częstotliwościowa
CH3 CH4	Instrument klawiszowy	2x linia (XLR/DI-Box)	- Kompresja dynamiki - Korekcja częstotliwościowa
CH5 lub wejście zewnętrzne analizatora widma	Mikrofon pomiarowy	Pomiarowy	- Analizator widma

2. System monitorowy

Kanał konsoli OUTPUT	Przeznaczenie monitora	Kanały INPUT	Typ monitora
AUX1	Wokalista	CH1, CH2, CH3, CH4	Wedge
AUX2	Skrzypek, Pianista	CH1, CH2, CH3, CH4	Wedge

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 4 rezultaty:

- dobrane i ustawione elementy systemu elektroakustycznego,
- połączone elementy systemu elektroakustycznego,
- skonfigurowana konsola mikserska,
- nagłośnienie występu zespołu muzycznego

oraz

przebieg korekcji charakterystyki częstotliwościowej systemu nagłośnienia widowni.