



Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**

Wersja arkusza: **X**

S.04-X-17.06

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
CZĘŚĆ PISEMNA**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ kratek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
--	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
--	---	---	--

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

„Fade In – 100 ms” oznacza płynne

- A. wyciszenie dźwięku, trwające 1/10 sekundy.
- B. wyciszenie dźwięku, trwające 1/100 sekundy.
- C. wprowadzenie dźwięku z wyciszenia, trwające 1/10 sekundy.
- D. wprowadzenie dźwięku z wyciszenia, trwające 1/100 sekundy.

Zadanie 2.

Pozycja 00:00:00:20 na osi czasu, zgodnie z kodem SMPTE, oznacza lokalizację w dwudziestej

- A. ramce.
- B. sekundzie.
- C. ćwierćnucie.
- D. milisekundzie.

Zadanie 3.

Które z wymienionych określeń definiuje cyfrowy plik audio na osi czasu?

- A. Częstotliwość próbkowania.
- B. Długość słowa cyfrowego.
- C. Rozdzielczość.
- D. Głębia bitowa.

Zadanie 4.

Jednostką przepływności bitowej pliku w formacie .mp3 jest

- A. kb/s
- B. kB/s
- C. kB/ms
- D. MB/s

Zadanie 5.

Która z podanych częstotliwości próbkowania jest najniższą umożliwiającą poprawną konwersję analogowo-cyfrową dźwięku, jeżeli najwyższą częstotliwością występującą w widmie tego dźwięku jest częstotliwość 20 kHz?

- A. 32 000 Hz
- B. 44 100 Hz
- C. 48 000 Hz
- D. 96 000 Hz

Zadanie 6.

Jaką objętość ma stereofoniczny plik dźwiękowy o czasie trwania 120 sekund, częstotliwości próbkowania 44,1 kHz oraz rozdzielczości 16 bitów (bez kompresji danych)?

- A. Około 5 MB
- B. Około 10 MB
- C. Około 20 MB
- D. Około 30 MB

Zadanie 7.

Które parametry pliku oznaczają dźwięk o najwyższej jakości?

- A. .wav, 96 kHz, 8 bitów.
- B. .aiff, 48 kHz, 16 bitów.
- C. .aiff, 96 kHz, 16 bitów.
- D. .wav, 192 kHz, 8 bitów.

Zadanie 8.

Która para wielkości oznacza nagranie o najwyższym średnim poziomie głośności?

- A. -0,1 dB Peak/ -8 dB RMS
- B. -0,3 dB Peak/ -7 dB RMS
- C. -3 dB Peak/ -12 dB RMS
- D. -1 dB Peak/ -9 dB RMS

Zadanie 9.

Aby wykonać jednoczesny transfer ośmiu ścieżek audio za pomocą portu ADAT, należy ustawić maksymalną częstotliwość próbkowania w sesji oprogramowania DAW na

- A. 16 kHz
- B. 32 kHz
- C. 48 kHz
- D. 96 kHz

Zadanie 10.

Ile wynosi maksymalna dynamika dźwięku zapisanego z rozdzielczością 16 bitów?

- A. 48 dB
- B. 96 dB
- C. 144 dB
- D. 192 dB

Zadanie 11.

W sesji oprogramowania DAW o parametrach tempo 120 BPM i metrum 4/4, ćwierćnuta występować będzie co

- A. 500 ms
- B. 1 000 ms
- C. 1 500 ms
- D. 2 000 ms

Zadanie 12.

Najmniejszą rozpiętością dynamiczną charakteryzuje się nagranie dźwiękowe, którego poziom szczytowy osiąga

- A. - 0,3 dBFS
- B. - 3 dBFS
- C. - 6 dBFS
- D. - 12 dBFS

Zadanie 13.

Ilu kanałów wirtualnego miksera sesji oprogramowania DAW należy użyć do dekodowania nagrania dźwiękowego do formatu Stereo, wykonanego techniką Mid/Side,?

- A. 1 kanału.
- B. 3 kanałów.
- C. 5 kanałów.
- D. 7 kanałów.

Zadanie 14.

Oprogramowania DAW umożliwiają odtwarzanie, bez uprzedniej konwersji, plików dźwiękowych zapisanych w formacie

- A. .ogg
- B. .wav
- C. .mp3
- D. .m4a

Zadanie 15.

Której komendy oprogramowania DAW należy użyć, aby zapisać sesję w innej lokalizacji i pod inną nazwą niż uprzednio zdefiniowane?

- A. Save
- B. Save As
- C. Save Copy In
- D. Revert to Saved

Zadanie 16.

Zastosowanie opcji *Interleaved* podczas zgrywania sesji spowoduje zapis danych do

- A. jednego pliku mono.
- B. jednego pliku stereo.
- C. odrębnych plików mono dla każdego kanału.
- D. odrębnych plików stereo dla każdego kanału.

Zadanie 17.

W celu osiągnięcia maksymalnej wydajności oprogramowania DAW podczas prac montażowych i miksu rozmiar bufora programowego powinien zostać ustawiony na wartość

- A. 32 próbek.
- B. 256 próbek.
- C. 512 próbek.
- D. 1 024 próbek.

Zadanie 18.

Procesory efektów do obróbki szeregowej należy podłączać do miksera programowego DAW poprzez wirtualny tor

- A. Send
- B. Input
- C. Insert
- D. Output

Zadanie 19.

Który z wymienionych formatów plików audio stanowi najczęstszą podstawę do pracy montażowej w sesji oprogramowania DAW?

- A. .wav
- B. .ogg
- C. .mp3
- D. .m4a

Zadanie 20.

Której komendy oprogramowania DAW należy użyć w celu przywrócenia stanu sesji audio do ostatnio zapisanej wersji?

- A. Save
- B. Save As
- C. Save Copy In
- D. Revert to Saved

Zadanie 21.

Zastosowanie opcji *Stereo Split* w oprogramowaniu DAW podczas zgrywania sesji spowoduje zapis kanału lewego i kanału prawego do

- A. jednego pliku mono.
- B. jednego pliku stereo.
- C. dwóch odrębnych plików mono.
- D. dwóch odrębnych plików stereo.

Zadanie 22.

Którego toru wirtualnego miksera w oprogramowaniu DAW należy użyć do obróbki równoległej ścieżki dźwiękowej za pomocą efektu pogłosowego?

- A. Aux.
- B. MIDI.
- C. Audio.
- D. Instrument.

Zadanie 23.

W celu uzyskania najmniejszej latencji w oprogramowaniu DAW rozmiar bufora programowego należy ustawić na wartość

- A. 32 próbek.
- B. 256 próbek.
- C. 512 próbek.
- D. 1 024 próbek.

Zadanie 24.

Kompresor dynamiki do obróbki szeregowej należy podłączać do miksera programowego DAW poprzez wirtualny tor

- A. Aux
- B. Insert
- C. Matrix
- D. Master Output

Zadanie 25.

Który tryb edycyjny umożliwia przesuwanie regionów ścieżki dźwiękowej do siatki metro-rytmicznej?

- A. Slip
- B. Grid
- C. Spot
- D. Shuffle

Zadanie 26.

Jeżeli materiał dźwiękowy ma być odtwarzany od jego końca do początku, to należy użyć opcji

- A. Invert
- B. Phaser
- C. Flanger
- D. Reverse

Zadanie 27.

Zakłócenia w postaci przydźwięku sieciowego w montowanym materiale dźwiękowym można zredukować za pomocą

- A. Dither
- B. HP Filter
- C. De-Esser
- D. Noise Gate

Zadanie 28.

Zastosowanie efektu typu *Flanger* podczas montażu nagrania dźwiękowego spowoduje

- A. modulację dźwięku.
- B. odwrócenie fazy sygnału.
- C. ograniczenie niskich tonów.
- D. poszerzenie dynamiki sygnału.

Zadanie 29.

Którą opcję edycyjną należy zastosować w celu przycięcia regionu na ścieżce dźwiękowej do zaznaczonego fragmentu?

- A. Cut
- B. Trim
- C. Paste
- D. Separate

Zadanie 30.

Ile razy należy powielić region obejmujący pierwszy takt na ścieżce dźwiękowej, aby całkowicie wypełnić przestrzeń do początku taktu piątego?

- A. 1 raz.
- B. 2 razy.
- C. 3 razy.
- D. 4 razy.

Zadanie 31.

Znaczniki w sesji oprogramowania DAW należy umiejscowić na osi

- A. Key
- B. Meter
- C. Tempo
- D. Markers

Zadanie 32.

Która komenda oprogramowania DAW służy do zmiany fazy sygnału audio?

- A. Cut
- B. Gain
- C. Invert
- D. Crossfade

Zadanie 33.

Czym jest normalizacja nagrania (*peak normalization*)?

- A. Obniżeniem średniego poziomu nagrania o 3 dB
- B. Podniesieniem poziomu nagrania tak, aby jego wartość średnia osiągnęła 0 dBFS
- C. Obniżeniem szczytowego poziomu nagrania o 3 dB
- D. Podniesieniem poziomu nagrania tak, aby jego wartość szczytowa osiągnęła 0 dBFS

Zadanie 34.

Użycie trybu CBR podczas konwersji pliku do formatu MP3 oznacza, że zastosowano

- A. stałą przepływność bitów.
- B. średnią przepływność bitów.
- C. zmienną przepływność bitów.
- D. dostępną przepływność bitów.

Zadanie 35.

Co najmniej ilu płyt CD-R należy użyć do zarejestrowania 3-godzinnego nagrania w standardzie CD-Audio?

- A. 2 płyt.
- B. 3 płyt.
- C. 4 płyt.
- D. 5 płyt.

Zadanie 36.

Bezpośredni odczyt danych z karty SD odbywa się za pomocą

- A. gniazda USB.
- B. portu Fire Wire.
- C. czytnika kart flash.
- D. złącza Thunderbolt.

Zadanie 37.

W którym formacie należy zapisać sesję oprogramowania DAW, aby mogła być prawidłowo odczytana w innym programie DAW?

- A. .caf
- B. .aiff
- C. .omf
- D. .wav

Zadanie 38.

Aby zarchiwizować sesję oprogramowania DAW, należy zachować

- A. skopiowany plik sesji.
- B. skopiowane pliki dźwiękowe.
- C. skopiowany plik sesji oraz skopiowane pliki dźwiękowe.
- D. skopiowane ustawienia wtyczek efektowych oraz pliki dźwiękowe.

Zadanie 39.

Aby zarchiwizować nagranie dźwiękowe, które powstało w procesie konwersji analogowo-cyfrowej, do formatu CD-Audio, należy zachować

- A. plik w formacie MP3.
- B. plik o parametrach 48 kHz/16 bit.
- C. plik o parametrach 44.1 kHz/16 bit.
- D. plik w formacie MP3 oraz plik odszumiony.

Zadanie 40.

Kopię sesji o parametrach: 48 kHz, 24 bity, należy sporządzić jako kopię o następujących parametrach:

- A. 96 kHz, 24 bity.
- B. 48 kHz, 24 bity.
- C. 96 kHz, 16 bitów.
- D. 48 kHz, 16 bitów.

