



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
Oznaczenie arkusza: **S.04-01-17.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.04**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Sesja montażowa utworu muzycznego

1	Na pulpicie komputera utworzony folder roboczy nazwany numerem PESEL zdającego							
2	W folderze roboczym zapisana skopiowana zawartość folderu PLIKI AUDIO oraz zawarta sesja montażowa utworu muzycznego							
3	Częstotliwość próbkowania sesji ustalona na 48 kHz							
4	Rozdzielczość sesji wynosi 24 bity							
5	Tempo w sesji ustalone na wartość 125 BPM							
6	Aktywowany metronom							
7	Metrum w sesji wynosi 4/4							
8	Pliki źródłowe audio zaimportowane, każdy na oddzielną ścieżkę w sesji							
9	Poszczególne ścieżki sesji nazwane adekwatnie do zaimportowanych plików							

Rezultat 2: Zmontowane ścieżki dźwiękowe							
1	Ścieżka 6 „6Drums_1” rozpoczyna się w 3. takcie						
2	Ścieżka 7 „7Drums_2” rozpoczyna się w 5. takcie						
3	Powielona ścieżka 7 „7Drums_2” rozpoczyna się w 38. takcie						
4	Ścieżka 8 „8Drums_3” rozpoczyna się w 69. takcie						
5	Ścieżka 3 „3Saw_synth” rozpoczyna się w 4. takcie						
6	Ścieżka 1 „1Square_1_lead” rozpoczyna się w 21. takcie						
7	Powielona ścieżka 4 „4Synth” rozpoczyna się w 38. takcie						
8	Powielona ścieżka 1 „1Square_1_lead” rozpoczyna się w 54. takcie						
9	Trzykrotnie powtórzony efekt „10FX_1” występuje w miksie co najmniej raz w taktach 19. – 20.						
10	Efekt „11FX_2” występuje w miksie co najmniej raz w takcie 38.						

Rezultat 3: Formaty i parametry plików wynikowych

1	Gotowy miks opisany nazwą zawierającą numer PESEL zdającego						
2	Gotowy miks zgrany jest w formacie .wav PCM, stereo, 16 bit/44,1 kHz						
3	Gotowy miks zgrany jest w formacie .mp3, stereo, 320 kbit/s, 48 kHz						
4	Długość gotowego miks nie przekracza 2 minut 23 sekund						
5	Na ścieżce 1 „1Square_1_lead” słyszalny jest efekt Reverb typu Large Hall, zbliżony do nagrania wzorcowego						
6	W gotowym miksie nie słychać żadnych niepożądanych dźwięków (przesterowań, dźwięku metronomu, szumów lub innych zakłóceń)						
7	Sesja montażowa zapisana w formacie .omf lub .aaf						

Rezultat 4: Sesja montażowa zarchiwizowana na płycie CD-R

1	Nagrana płyta zawiera zawartość folderu roboczego wraz z plikiem sesji montażowej						
2	Nagrana płyta zawiera plik wynikowy w formacie .wav						
3	Nagrana płyta zawiera plik wynikowy w formacie .mp3						
4	Płyta daje się poprawnie odczytywać w napędach komputerowych						
5	Płyta opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1: Przebieg edycji ścieżek dźwiękowych i nakładania efektów							
<i>Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonywanie tych czynności przez zdającego.</i>							
Zdający:							
1	ustawił poziom głośności ścieżki 1 (1Square_1_lead) w taki sposób, że wartość szczytowa nie przekracza -18 dBFS						
2	ustawił poziom głośności ścieżki 2 (2Strings) w taki sposób, że wartość szczytowa nie przekracza -17 dBFS						
3	ustawił poziom głośności ścieżki 5 (5Bass) w taki sposób, że wartość szczytowa nie przekracza -9 dBFS						
4	nałożył efekt Reverb typu Large Hall na ścieżkę 1 „1Square_1_lead”						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis