



Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Wersja arkusza: **X**

S.05-X-15.05

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2015
CZĘŚĆ PISEMNA

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
--	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
--	---	---	--

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który z przedstawionych dokumentów wskazuje precyzyjnie kolejność montażu ścieżek dźwiękowych?

- A. Partytura.
- B. Scenariusz.
- C. Rider techniczny.
- D. Lista montażowa.

Zadanie 2.

Wskaż prawidłową kolejność postprodukcji materiału dźwiękowego.

- A. Miks, edycja, mastering.
- B. Edycja, miks, mastering.
- C. Mastering, miks, edycja.
- D. Edycja, mastering, miks.

Zadanie 3.

Do połączenia mikrofonu pojemnościowego z wejściem mikrofonowym w stole mikserskim wyposażonym w zasilanie Phantom +48 V należy użyć

- A. aktywnego DI-Box'a.
- B. pasywnego DI-Box'a.
- C. przewodu symetrycznego.
- D. przewodu niesymetrycznego.

Zadanie 4.

Który z wymienionych parametrów magnetofonu analogowego ma wpływ na szerokość zapisywanego pasma częstotliwości?

- A. Ilość głowic.
- B. Prędkość przesuwu taśmy.
- C. Ilość nagrywanych śladów.
- D. Maksymalna średnica szpuli.

Zadanie 5.

Który z wymienionych nośników wykazuje największą odporność na wstrząsy i wibracje podczas transferu danych?

- A. Płyta CD.
- B. Karta SD.
- C. Mini Disc.
- D. Dysk HDD.

Zadanie 6.

Rejestrator zapisuje dźwięk na karcie pamięci w formacie, w którym 1 minuta nagrania zajmuje 10 MB pamięci. Minimalna pojemność karty potrzebna do zapisania 60 minutowego materiału to

- A. 256 MB
- B. 512 MB
- C. 1 GB
- D. 2 GB

Zadanie 7.

Której funkcji sterowania cyfrowego odtwarzacza należy użyć, aby szybko „przeskoczyć” do następnego znacznika na ścieżce dźwiękowej?

- A. Next.
- B. Previous.
- C. Rev Play.
- D. Fast Forward.

Zadanie 8.

Która z przedstawionych cech mikserów fonicznych jest charakterystyczna dla urządzeń cyfrowych?

- A. Zastosowanie grup VCA.
- B. Dostępne szyny wyjść AUX.
- C. Możliwość zasilania baterijnego.
- D. Wbudowane programowe procesory dynamiki.

Zadanie 9.

Pokrętko *Trim* w stole miksterskim służy do regulacji poziomu sygnału

- A. dla monitorów.
- B. na wyjściu miksera.
- C. wysyłanego na efekty.
- D. wejściowego w danym kanale.

Zadanie 10.

W pojedynczym torze stołu miksterskiego do ustawienia proporcji sygnału między lewym i prawym kanałem służy

- A. regulator panoramy.
- B. regulator szyny AUX.
- C. korektor dwupunktowy.
- D. korektor półparametryczny.

Zadanie 11.

Który z przedstawionych przedwzmacniaczy mikrofonowych w największym stopniu wpłynie na barwę przetwarzanego sygnału?

- A. Lampowy.
- B. Dyskretny.
- C. Hybrydowy.
- D. Tranzystorowy.

Zadanie 12.

Elementem regulacyjnym przedwzmacniacza mikrofonowego, powodującym skokowe zmniejszenie czułości, jest przełącznik oznaczony jako

- A. Pad.
- B. Insert.
- C. Phase.
- D. Phantom.

Zadanie 13.

Najodpowiedniejszym mikrofonem do umieszczenia wewnątrz bębna basowego perkusji będzie mikrofon cechujący się

- A. największą membraną.
- B. najmniejszymi szumami własnymi.
- C. najszerszym pasmem przenoszenia.
- D. największym dopuszczalnym ciśnieniem akustycznym.

Zadanie 14.

Podczas rejestracji gitary akustycznej przestawienie mikrofonu znad otworu w pudle rezonansowym w pobliże mostka wpłynie

- A. na artykulację gry.
- B. na pogłębienie barwy.
- C. na rozjaśnienie barwy.
- D. na dynamikę nagrania.

Zadanie 15.

Wartości parametru „*zniekształcenia nieliniowe*” należy szukać w instrukcji obsługi wzmacniacza w rozdziale

- A. oznaczenia.
- B. podłączenie.
- C. specyfikacja.
- D. użytkowanie.

Zadanie 16.

Użycie *Excitera* w celu poprawienia brzmienia nagrania polega

- A. na dodaniu do sygnału dodatkowych wyższych harmoniczných.
- B. na zróżnicowaniu postrzegania głośności różnych częstotliwości.
- C. na wykorzystaniu zjawiska maskowania dźwięków innymi dźwiękami.
- D. na dodaniu do sygnału tego samego dźwięku opóźnionego o kilkanaście milisekund.

Zadanie 17.

Z którego z wymienionych zjawisk psychoakustycznych korzystają algorytmy kompresji stratnej?

- A. Maskowanie jednych częstotliwości przez drugie.
- B. Fizjologiczna korekta częstotliwości.
- C. Zwiększenie kompresji dynamiki.
- D. Dodanie sygnału opóźnionego.

Zadanie 18.

Do poprawnego nagrania występu akordeonisty należy użyć minimum

- A. 1 mikrofonu.
- B. 2 mikrofonów.
- C. 3 mikrofonów.
- D. 4 mikrofonów.

Zadanie 19.

Który z wymienionych ludowych instrumentów muzycznych wymaga użycia smyczka podczas gry?

- A. Gęśle.
- B. Lutnia.
- C. Okaryna.
- D. Burczybas.

Zadanie 20.

Dwunastotaktowa forma muzyczna w rytmie „*bicia serca*” charakteryzuje styl zwany

- A. jazz.
- B. blues.
- C. reggae.
- D. country.

Zadanie 21.

Realizując zlecenie oprawy muzycznej audycji o czasach, w których masowo powstawały chóry kościelne i kiedy stworzono najwięcej pieśni religijnych, należy użyć muzyki charakterystycznej dla epoki

- A. baroku.
- B. renesansu.
- C. romantyzmu.
- D. średniowiecza.

Zadanie 22.

Stały, okresowo powtarzany fragment utworu muzycznego z gatunku pop/rock, niosący zwykle największe emocje, to

- A. solo.
- B. refren.
- C. zwrotka.
- D. przygrywka.

Zadanie 23.

Który z wymienionych instrumentów charakteryzuje się najszerszym spektrum generowanych częstotliwości?

- A. Harfa.
- B. Gitara.
- C. Organy.
- D. Skrzypce.

Zadanie 24.

W orkiestrze dętej najwyższe partie są grane przez sekcję

- A. trąbek.
- B. fletów.
- C. obojów.
- D. klarnetów.

Zadanie 25.

Jednoczesne uderzenie w membranę i obręcz werbla to

- A. tapping.
- B. rimshot.
- C. tremolo.
- D. paradiddle.

Zadanie 26.

Jeżeli w nutach umieszczono skrót *fff*, to oznaczony tak fragment należy zagrać

- A. głośno.
- B. szybko.
- C. jak najgłośniej.
- D. jak najszybciej.

Zadanie 27.

Korekcję barwy dźwięku w zakresie najniższych częstotliwości należy wykonać pokrętkiem w stole mikserskim oznaczonym jako

- A. MID
- B. PAN
- C. LOW
- D. HIGH

Zadanie 28.

W celu ponownego wprowadzenia cofniętej czynności edycyjnej w aplikacji DAW należy użyć polecenia

- A. edit.
- B. redo.
- C. back.
- D. undo.

Zadanie 29.

Działanie dynamicznej automatyki cyfrowej konsoly mikserskiej polega

- A. na odtworzeniu całego uprzednio zapisanego procesu miksowania.
- B. na automatycznym łączeniu indywidualnych kanałów w podgrupy.
- C. na synchronizacji pomiędzy pozostałymi urządzeniami systemu.
- D. na jednorazowym przywołaniu zapisanych ustawień miksera.

Zadanie 30.

Tworząc ścieżkę dźwiękową na potrzeby rozpowszechniana wyłącznie przez Internet, należy dążyć

- A. do użycia sygnału nieskompresowanego.
- B. do jak największej rozdzielczości bitowej.
- C. do jak największej częstotliwości próbkowania.
- D. do ograniczenia rozmiaru pliku lub przepływności binarnej.

Zadanie 31.

Zastosowanie *Oversamplingu* w procesie przetwarzania dźwięku oznacza

- A. zwiększenie głębokości bitowej sygnału.
- B. zmniejszenie głębokości bitowej sygnału.
- C. zwiększenie częstotliwości próbkowania sygnału.
- D. zmniejszenie częstotliwości próbkowania sygnału.

Zadanie 32.

De-Esser to procesor używany głównie przy zapisie lub edycji ścieżek

- A. MIDI.
- B. gitarowych.
- C. wokalnych.
- D. perkusyjnych.

Zadanie 33.

Typowe podłączenie procesora dynamiki do gniazda *INSERT* konsoli mikserskiej wymaga użycia wtyku

- A. TS
- B. TRS
- C. XLR
- D. RCA

Zadanie 34.

Który parametr obwiedni dźwięku *ADSR* należy regulować, aby zmienić długość wybrzmienia dźwięku?

- A. Decay.
- B. Attack.
- C. Sustain.
- D. Release.

Zadanie 35.

Regulując *dobroć* filtra parametrycznego, modyfikuje się

- A. szerokość korygowanego pasma częstotliwości.
- B. częstotliwość środkową.
- C. częstotliwość odcięcia.
- D. poziom tłumienia.

Zadanie 36.

Drobne „zafałszowania” wokalisty można korygować przy pomocy procesora

- A. Chorus.
- B. Flanger.
- C. Intonator.
- D. Distortion.

Zadanie 37.

Standard MIDI wykorzystuje przewody połączeniowe zakończone wtykami

- A. DIN
- B. XLR
- C. JACK
- D. CINCH

Zadanie 38.

Chcąc wyciszyć ścieżkę perkusji w pliku General MIDI, należy wyłączyć kanał

- A. 1
- B. 5
- C. 10
- D. 15

Zadanie 39.

Kontrolera efektu *SUSTAIN* w instrumencie MIDI należy szukać w panelu

- A. Style Control.
- B. Song Control.
- C. Voice Control.
- D. Multi Pad Control.

Zadanie 40.

Kierunek przebiegu efektu *Arpeggio* należy regulować poprzez zmianę parametru

- A. rate.
- B. type.
- C. octaves.
- D. direction.