



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2016
KRYTERIA OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-16.01**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił

Rezultat 1: Ścieżki dźwiękowe zedytowane

1	Utworzony na pulpicie folder z numerem PESEL zdającego								
2	Przeniesione z CD-R do folderu PESEL pliki dźwiękowe perkusji								
3	Utworzona sesja DAW o parametrach 24 bit, 44, 1 kHz								
4	Pliki zaimportowane do projektu DAW								
5	Początki plików ustawione na 1. takcie								
6	Każdy z plików znajduje się na osobnej ścieżce								
7	Ścieżki są nazwane nazwami plików lub podobnymi, sugerującymi, jaki instrument znajduje się na danym kanale								
8	Ustawione prawidłowe proporcje głośności pomiędzy ścieżkami								
9	Usunięte przesłuchy za pomocą automatycznej opcji cięcia (np. Strip Silence lub Detect Silence)								
10	Zastosowane Fade'y na pociętych regionach								

Rezultat 2: Ścieżki dźwiękowe zmiksowane									
1	Zastosowane kompresory do edycji dynamiki w slotach insert								
2	Zastosowana korekcja charakterystyki częstotliwościowej								
3	Zastosowana regulacja panoramy								
4	Zastosowany HPF ustawiony na częstotliwość 1000 Hz / 3 rząd								
5	Stworzone grupy komutacyjne								
6	Zastosowany efekt pogłosowy wysyłany na wejście procesora z wybranym algorytmem Room								
7	Poziom ścieżek zawarty pomiędzy -16 dB a -8 dB RMS								
8	Poziom szczytowy nie przekroczył -0,3 dBFS								
9	Każdy z plików nazwany adekwatnie do nazwy ścieżki								
10	Nazwany plik zmiksowanych ścieżek jako „Miks”								
Przebieg 1: Wykonanie masteringu zmiksowanych ścieżek dźwiękowych perkusji									
1	Zdający zgrał miks perkusji do formatu wav 16 bit/44,1 kHz								
2	Zdający zgrał miks perkusji do formatu mp3 w jakości 320 kb/s, 44,1 kHz								

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis