

**Arkusze zawiera informacje prawnie
chronione do momentu rozpoczęcia egzaminu**

Układ graficzny © CKE 2016



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**

Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Miejsce na naklejkę z numerem
PESEL i z kodem ośrodka

Numer PESEL zdającego*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

S.05-01-16.01

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE Rok 2016 CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
 - swój numer PESEL*,
 - oznaczenie kwalifikacji,
 - numer zadania,
 - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY prześlij zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 4 strony i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie egzaminacyjne

Przy pomocy oprogramowania DAW dokonaj zgrania (zmiksowania) nagranych ścieżek dźwiękowych perkusji dostarczonych na płycie CD-R.

Na pulpicie utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. W programie DAW utwórz sesję wielościeżkową i zapisz ją w tym folderze. Wymagane parametry sesji wynoszą 24 bit/44,1 kHz.

Dokonaj importu plików dźwiękowych do folderu roboczego oraz do otwartej sesji w programie DAW. Początki ścieżek dźwiękowych ustaw na 1. takcie sesji. Ścieżki w programie DAW nazwij nazwami plików oraz ustaw prawidłowe proporcje głośności ścieżek perkusji. Szczegółowy wykaz czynności edycyjnych dla każdej ścieżki dźwiękowej znajdziesz w tabeli zamieszczonej w arkuszu egzaminacyjnym.

Nagraj każdą ze ścieżek jako osobny plik o parametrach 16 bit, 44,1 kHz, stereo. Każdy z plików nazwij adekwatnie do nazwy ścieżki. Pliki muszą zostać nagrane po edycji, z wszystkimi zaaplikowanymi efektami. Poziom ścieżek powinien zawierać się pomiędzy -16 dB do -8 dB RMS, a poziom szczytowy **nie powinien przekraczać -0,3dBFS**.

Po wykonaniu tych czynności zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującemu (ZN), przez podniesienie ręki, gotowość do wykonania prac związanych z miksowaniem ścieżek dźwiękowych.

Zmiksowane ścieżki zapisz w swoim folderze w następujących formatach:

- wav 16 bit, 44,1 kHz;
- mp3 320 kb/s, 44,1 kHz

pod nazwą „Miks”.

Poziom szczytowy każdego pliku **nie powinien przekraczać -0,3dBFS**.

Zakończenie pracy zgłoś przewodniczącemu ZN.

Nie wyłączaj komputera.

Tabela

Instrument	nazwa pliku na CD-R	Edycja	Efekt 1	Efekt 2	Obróbka równoległa	Grupowanie	Efekty na grupie
Werbel ujęcie od góry	WerbelGora	1. Wytnij przesłuchcy za pomocą automatycznej opcji cięcia regionu (np. Strip Silence lub Detect Silence) 2. Zastosuj funkcję Batch Fade Out na każdym z pociętych regionów 3. Dokonaj ręcznej korekty długości regionów, które będą tego wymagały	Kompresja	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	procesor pogłosowy z algorytmem Room		
Werbel ujęcie od spodu	WerbelDol		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Kompresja			
Stopa	Stopa	1. Wytnij przesłuchcy za pomocą automatycznej opcji cięcia regionu (np. Strip Silence lub Detect Silence) 2. Zastosuj funkcję Batch Fade Out na każdym z pociętych regionów 3. Dokonaj ręcznej korekty długości regionów, które będą tego wymagały	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Kompresja			
Tom 1	Tom1	1. Ręcznie wytnij przesłuchcy 2. Zastosuj na końcu każdego pliku Fade Out	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Panorama		Dodaj do grupy nr 1	Na grupę nr 1 zaaplikuj kompresor i pogłos o algorytmie Room
Tom 2	Tom2	1. Ręcznie wytnij przesłuchcy 2. Zastosuj na końcu każdego pliku Fade Out	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Panorama		Dodaj do grupy nr 1	
Tom 3	Tom3	1. Ręcznie wytnij przesłuchcy 2. Zastosuj na końcu każdego pliku Fade Out	Korekcja charakterystyki częstotliwościowej	Panorama		Dodaj do grupy nr 1	
Hi Hat	HH		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Panorama		Dodaj do grupy nr 2	Grupę nr 2 wyślij na pogłos o algorytmie Hall
Overhead lewy	OV_L		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Panorama		Dodaj do grupy nr 2	
Overhead prawy	OV_R		HPF na 1000 Hz / 3 rząd	Panoramowanie		Dodaj do grupy komutacyjnej nr 2	

Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.

Ocenie podlegać będą 2 rezultaty:

- ścieżki dźwiękowe zedytowane,
- ścieżki dźwiękowe zmiksowane

oraz

przebieg wykonania masteringu zmiksowanych ścieżek dźwiękowych perkusji.

