



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2017
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-17.06**
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**
Numer zadania: **01**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny							
Rezultat 1: Projekt montażowy							
1	Pliki źródłowe zaimportowane do sesji						
2	Każdy z plików znajduje się na osobnej ścieżce						
3	Początki plików ustawione na 1. takcie						
4	Sesja oraz rezultaty pracy zdającego zapisane w folderze z numerem PESEL						
5	Regiony mają wycięte przesłuchy pomiędzy fragmentami dźwięku bezpośredniego danego instrumentu perkusyjnego						
6	Na ostatnim uderzeniu werbla dodana blacha						
7	Na końcu skopiowane dodatkowe 8 taktów perkusji						
8	Zastosowano podczas edycji opcję Fade In lub Fade Out						

Rezultat 2: Zgrany utwór zgodny z plikiem wzorcowym „Mix”							
1	Zastosowana automatyka głośności na początku nagrania						
2	Poziomy głośności ścieżek są zróżnicowane za pomocą tłumików miksera						
3	Panorama niektórych ścieżek jest zróżnicowana za pomocą tłumików miksera						
4	Zastosowany w mikserze sesji montażowej efekt Reverb						
5	Zastosowany efekt Delay na niektóre uderzenia „blachy”						
6	Zastosowany w mikserze sesji montażowej korektor						
7	Zastosowana w mikserze sesji montażowej bramka						
8	Zastosowany w mikserze sesji montażowej kompresor						
9	Zastosowany, na fragmenty zgranego materiału, efekt modulacyjny Phaser						
10	Zastosowane w zgraniu efektowe szyny równoległe						

Rezultat 3: Formaty i parametry pliku wynikowego							
1	Do ograniczenia poziomu zastosowano limiter						
2	Poziom zgranego pliku nie przekracza wartości szczytowej -0,2 dBFS						
3	Długość pliku wynikowego nie przekracza długości pliku wzorcowego						
4	Zgrany plik wynikowy w formacie 44,1 kHz / 16 bit						
5	Zgrany plik wynikowy w formacie .mp3; 320 kb/s						
6	Zgrane pliki wynikowe nazwane hasłem „Perkusja” i numerem PESEL zdającego						
Rezultat 4: Nagrana płyta CD-R							
1	Sesja montażowa, pliki źródłowe oraz pliki wynikowe nagrane na płycie CD-R						
2	Odtwarzacz systemowy płyt CD-R odtwarza płytę						
3	Płyta CD-R opisana numerem PESEL						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Przygotowanie sesji montażowej							
<i>Uwaga: Egzaminator podchodzi do stanowiska egzaminacyjnego po uzyskaniu zgody przewodniczącego ZN na wykonanie tych czynności przez zdającego.</i>							
1	Utworzony folder z numerem PESEL zdającego						
2	Skopiowane do folderu z numerem PESEL źródłowe pliki dźwiękowe						
3	Utworzona sesja montażowa o parametrach 44,1 kHz, 24 bit						

Egzaminator
imię i nazwisko

.....
data i czytelny podpis

Lista plików źródłowych audio

Pobrano z arkusze24.pl

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Blachy	WAVE
2.	HH	WAVE
3.	Mix	WAVE
4.	Ride	WAVE
5.	Stopa	WAVE
6.	Tomy	WAVE
7.	Werbel	WAVE