



**CENTRALNA  
KOMISJA  
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE  
Rok 2019  
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione  
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie arkusza: **S.05-01-19.06**  
Oznaczenie kwalifikacji: **S.05**  
Numer zadania: **01**

*Wypełnia egzaminator*

Kod ośrodka 



 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu 



  
*Dzień Miesiąc Rok*

Godzina rozpoczęcia egzaminu 



 :

| Numer PESEL zdającego* |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Numer stanowiska |
|------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------|
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |
|                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                  |

\* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

**Egzaminatorze!**

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

| Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny                                             |                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  | Egzaminator wpisuje T, jeżeli zdający spełnił kryterium albo N, jeżeli nie spełnił |  |  |  |  |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
| Rezultat 1. Sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe                                |                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zamieszczona w zasadach oceniania |                                                                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 1                                                                                      | Utworzona wielościeżkowa sesja montażowa                                             |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                      | Nazwa sesji montażowej zgodna z numerem PESEL zdającego                              |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 3                                                                                      | Częstotliwość próbkowania sesji montażowej - 44,1 kHz                                |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 4                                                                                      | Rozdzielczość bitowa sesji montażowej - 24 bity                                      |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 5                                                                                      | Wszystkie pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1. umieszczone w sesji montażowej |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 6                                                                                      | Pliki dźwiękowe umieszczone na osobnych ścieżkach w sesji montażowej                 |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 7                                                                                      | Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików dźwiękowych                                    |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |
| 8                                                                                      | Początki plików dźwiękowych ustawione równo z początkiem sesji                       |  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                    |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 2. Ścieżki Tom1, Tom2, Tom3 po wycięciu przesłuchów**

|   |                                                                                                              |  |  |  |  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Na ścieżce Tom1 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 30.                       |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Na ścieżce Tom1 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 64.                       |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 42.                       |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 58.                       |  |  |  |  |  |  |
| 5 | Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 105.                      |  |  |  |  |  |  |
| 6 | Na ścieżce Tom3 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktów 74.-75.                  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | Na ścieżce Tom3 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktów 110.-112.                |  |  |  |  |  |  |
| 8 | Na ścieżkach Tom1, Tom2, Tom3 regiony zawierające dźwięk bębna Tom znajdują się w okolicach taktów 108.-109. |  |  |  |  |  |  |
| 9 | Na ścieżkach Tom1, Tom2, Tom3 regiony zawierające dźwięk bębna Tom znajdują się w okolicach taktu 115.       |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 3. Materiał dźwiękowy opracowany zgodnie ze wskazówkami zawartymi w Tabeli 2.**

|    |                                                                                                                                 |  |  |  |  |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1  | Na ścieżce Gitara2 od około 99. taktu do końca utworu uzyskany efekt tremolo z zastosowaniem automatyki głośności               |  |  |  |  |  |  |
| 2  | Na ścieżce Gitara2 od około 85. taktu do końca. solówki gitarowej uzyskany efekt Delay z zastosowaniem szyny równoległej        |  |  |  |  |  |  |
| 3  | Na ścieżce Gitara2 uzyskany efekt stopniowego wyciszenia dźwięku z zastosowaniem funkcji fade-out począwszy od około 127. taktu |  |  |  |  |  |  |
| 4  | Panorama ścieżek gitar ustawiona skrajnie – Gitara1 w lewo, Gitara2 w prawo                                                     |  |  |  |  |  |  |
| 5  | Na ścieżce Overhead wzmocnione wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora                                                 |  |  |  |  |  |  |
| 6  | Na podgrupie tomów wzmocnione niskie oraz wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora                                      |  |  |  |  |  |  |
| 7  | Poprzez wysyłkę kanału podgrupy Tomów na szynę równoległą uzyskany efekt pogłosu                                                |  |  |  |  |  |  |
| 8  | Na ścieżce Werbel uzyskany efekt pogłosu z wykorzystaniem szyny równoległej                                                     |  |  |  |  |  |  |
| 9  | Na ścieżce Werbel wzmocnione wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora                                                   |  |  |  |  |  |  |
| 10 | Na wszystkich ścieżkach perkusji wycięte nabicia pałeczek na początku utworu                                                    |  |  |  |  |  |  |

**Rezultat 4. Parametry plików wynikowych**

|   |                                                              |  |  |  |  |  |  |
|---|--------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Pliki wynikowe - stereofoniczne                              |  |  |  |  |  |  |
| 2 | Poziom sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS |  |  |  |  |  |  |
| 3 | Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut 20 sekund   |  |  |  |  |  |  |
| 4 | Pliki wynikowe nazwane numerem PESEL zdającego               |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

|                                                                                                |                                                         |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| <b>Przebieg 1. Zgranie utworu do formatów WAV i MP3</b>                                        |                                                         |  |  |  |  |  |  |
| <i>Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego.</i> |                                                         |  |  |  |  |  |  |
| Zdający:                                                                                       |                                                         |  |  |  |  |  |  |
| 1                                                                                              | zgrał utwór do formatu WAV                              |  |  |  |  |  |  |
| 2                                                                                              | zgrał utwór do formatu MP3                              |  |  |  |  |  |  |
| 3                                                                                              | ustawił częstotliwość próbkowania pliku WAV na 44,1 kHz |  |  |  |  |  |  |
| 4                                                                                              | ustawił rozdzielczość bitową pliku WAV na 16 bitów      |  |  |  |  |  |  |
| 5                                                                                              | ustawił przepływność bitową pliku MP3 na 320 kb/s       |  |  |  |  |  |  |

Egzaminator .....  
*imię i nazwisko*

.....  
*data i czytelny podpis*

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

| Lp. | Nazwa pliku | Format pliku |
|-----|-------------|--------------|
| 1.  | Bas         | WAV          |
| 2.  | Gitara1     | WAV          |
| 3.  | Gitara2     | WAV          |
| 4.  | Overhead    | WAV          |
| 5.  | Stopa       | WAV          |
| 6.  | Tom1        | WAV          |
| 7.  | Tom2        | WAV          |
| 8.  | Tom3        | WAV          |
| 9.  | Werbel      | WAV          |