



Nazwa kwalifikacji: **Strojenie fortepianów i pianin**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.08**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.08-SG-20.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2020

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 8 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

	B	C	D
--	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

	B	C	
--	---	---	--

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Fortepian należy do grupy instrumentów

- A. dętych blaszanych.
- B. strunowych szarpanych.
- C. strunowych uderzanych.
- D. samobrzmiących sztabkowych.

Zadanie 2.

Elementem ruchomym obudowy pianina jest

- A. lira.
- B. skrzydło.
- C. płyta rezonansowa.
- D. nakrywa klawiaturowa.

Zadanie 3.

Elementem obudowy fortepianu

- A. jest pulpit.
- B. są drzwi dolne.
- C. są drzwi górne.
- D. jest nakrywa górna stała.

Zadanie 4.

Która część konstrukcji fortepianu wzmacnia jego dźwięk?

- A. Struna.
- B. Młotek.
- C. Rama żeliwna.
- D. Płyta rezonansowa.

Zadanie 5.

Który element fortepianu zaliczany jest do konstrukcji nośnej?

- A. Nogi.
- B. Szkielet.
- C. Nakrywa górna.
- D. Mechanizm młoteczkowy.

Zadanie 6.

W pianinie elementem odpowiedzialnym za utrzymanie napięcia strun jest

- A. rama żeliwna.
- B. rama klawiaturowa.
- C. urządzenie pedałowe.
- D. obudowa instrumentu.

Zadanie 7.

Który z wymienionych elementów składowych fortepianu odpowiedzialny jest za bezpośrednie utrzymanie kołków stroikowych?

- A. Szkielet.
- B. Strojnica.
- C. Rama żeliwna.
- D. Płyta rezonansowa.

Zadanie 8.

Oslabienie nośności dźwięku w fortepianie może być spowodowane

- A. luzami w klawiaturze.
- B. zużyciem filców tłumikowych.
- C. pęknięciem płyty rezonansowej.
- D. poluzowaniem dźwigni w mechanizmie.

Zadanie 9.

Poluzowanie dźwigni orzecha może doprowadzić do niejednakowego zużycia

- A. tłumików.
- B. sprężynek.
- C. główek młotków.
- D. tasiemek ściągających.

Zadanie 10.

Jeżeli podczas gry na pianinie dźwięki wybrzmiewają zbyt długo, może to świadczyć

- A. o zużyciu filców tłumika.
- B. o zużyciu filców młotków.
- C. o osłabieniu sprężyn popychacza.
- D. o zużyciu kaszmiru w klawiszach.

Zadanie 11.

Do ustawienia jednakowych odległości pomiędzy młotkami należy zastosować

- A. regulator pilotów.
- B. wkrętak lejkowy.
- C. wkrętak płaski.
- D. szpacjerkę.

Zadanie 12.

Do wyregulowania odległości popychaczy od dźwigni orzecha (pomiędzy popychaczem a dźwignią orzecha) należy zastosować

- A. falcęgi.
- B. krepcęgi.
- C. regulator pilotów.
- D. regulator tłumików.

Zadanie 13.

Do sprawdzania ciężaru gry w pianinach i fortepianach stosuje się

- A. plombę ołowianą.
- B. wagę laboratoryjną.
- C. odważnik mosiężny.
- D. klucz dynamometryczny.

Zadanie 14.

Regulację parametru wyzwolenia w pianinie przeprowadza się przy użyciu

- A. szarfowniczkę.
- B. szczelinomierza.
- C. regulatora pilotów.
- D. wkrętaka lejkowego.

Zadanie 15.

Przy pomocy którego narzędzia przeprowadza się regulację odległości młotków od strun w fortepianie?

- A. Regulatora pilotów.
- B. Wkrętaka płaskiego.
- C. Wkrętaka lejkowego.
- D. Parametru wyzwolenia.

Zadanie 16.

W pianinie odchylenie tłumików od strun reguluje się

- A. łyżeczką dźwigni głównej.
- B. kątem wygięcia prętów zaczepowych.
- C. wysokością położenia baryłki wyzwalacza.
- D. napięciem siły sprężynki dźwigni tłumików.

Zadanie 17.

Za standardową głębokość gry przyjmuje się

- A. 5 mm
- B. 8 mm
- C. 13 mm
- D. 10 mm

Zadanie 18.

Ile powinien wynosić parametr regulacji wyzwolenia?

- A. $2 \div 3$ mm
- B. $6 \div 7$ mm
- C. $10 \div 12$ mm
- D. $15 \div 20$ mm

Zadanie 19.

Wysokość klawiszy czarnych mierzona od płaszczyzny klawiszy białych powinna wynosić

- A. 6 mm
- B. 8 mm
- C. 12 mm
- D. 15 mm

Zadanie 20.

Przy pomocy listwy o długości ok. 120 cm można przeprowadzić regulację

- A. wysokości klawiatury.
- B. głębokości klawiatury.
- C. położenia popychaczy.
- D. wysokości popychaczy.

Zadanie 21.

Precyzyjnego pomiaru odległości młotków od strun można dokonać przy pomocy

- A. suwmiarki.
- B. mikromierza.
- C. szczelinomierza.
- D. metra krawieckiego.

Zadanie 22.

Średnicę struny stalowej można zmierzyć

- A. linijką.
- B. centymetrem.
- C. mikrometrem.
- D. szczelinomierzem.

Zadanie 23.

Częstotliwość dźwięku instrumentu można zmierzyć za pomocą

- A. higrometru.
- B. manometru.
- C. tunera elektronicznego.
- D. oscyloskopu analogowego.

Zadanie 24.

Wiolonczela jest instrumentem zaliczanym do grupy

- A. idiofonów.
- B. aerofonów.
- C. elektrofonów.
- D. chordofonów.

Zadanie 25.

Kostka regulacyjna o grubości 10 mm może służyć do regulacji

- A. odległości młotków.
- B. wysokości klawiatury.
- C. głębokości klawiatury.
- D. parametru wyzwolenia.

Zadanie 26.

Metoda wcierania roztworu szelaku ze spirytusem w powierzchnię elementu obudowy pianina to

- A. lakierowanie.
- B. politurowanie.
- C. apreturowanie.
- D. szpachlowanie.

Zadanie 27.

Do likwidacji wgnieceń w obudowie pianina lub fortepianu najlepiej zastosować

- A. klej.
- B. gips.
- C. lakier.
- D. masę szpachlową.

Zadanie 28.

Do pomalowania fortepianu na wysoki połysk stosuje się najczęściej lakier

- A. nitro.
- B. ftalowy.
- C. poliestrowy.
- D. poliuretanowy.

Zadanie 29.

Jedną z ostatnich czynności wykonywanych podczas renowacji zewnętrznych elementów obudowy fortepianu koncertowego jest zazwyczaj

- A. polerowanie.
- B. lakierowanie.
- C. szpachlowanie.
- D. podkładowanie.

Zadanie 30.

Naprawa pęknięć powstałych w płycie rezonansowej to

- A. szarfowanie.
- B. szpanowanie.
- C. lakierowanie.
- D. szpachlowanie.

Zadanie 31.

Podstawowym narzędziem używanym podczas strojenia fortepianu jest

- A. wkrętak lejkowy.
- B. klucz stroicielski.
- C. regulator pilotów.
- D. klucz dynamometryczny.

Zadanie 32.

Podczas strojenia instrumentu do wytłumienia większej ilości chórów stosuje się

- A. taśmę gumową.
- B. taśmę filcową.
- C. klin drewniany.
- D. klin plastikowy.

Zadanie 33.

Do zmiękczenia filcu na główkach młotka stosuje się

- A. lakier.
- B. apreturę.
- C. intonierkę.
- D. szarfowniczkę.

Zadanie 34.

Strojenie kwinty polega na

- A. nastrojeniu interwału do pozycji czystej.
- B. zawężaniu interwału do około 1 dudnienia na sekundę.
- C. zwiększaniu ilości dudnień wraz ze zwiększaniem częstotliwości dźwięków kolejnych interwałów.
- D. zmniejszaniu ilości dudnień wraz ze zmniejszeniem częstotliwości dźwięków kolejnych interwałów.

Zadanie 35.

Częstotliwość 440 Hz kamertonu określa dźwięk

- A. c^1
- B. e^1
- C. g^1
- D. a^1

Zadanie 36.

Częstotliwość dźwięku A wynosi

- A. 110 Hz
- B. 220 Hz
- C. 440 Hz
- D. 880 Hz

Zadanie 37.

Do strojenia strun basowych fortepianu zalecane jest używanie klina

- A. filcowego.
- B. zespolonego.
- C. drewnianego.
- D. plastikowego.

Zadanie 38.

Za najbardziej precyzyjny sposób strojenia fortepianu uznawany jest system

- A. tercjowo-sekstowy.
- B. oktaowo-kwintowy.
- C. kwartowo-kwintowy.
- D. kwintowo-kwartowy.

Zadanie 39.

System strojenia wg zasad równomiernej temperacji znajduje powszechne zastosowanie od czasów

- A. J. Haydna.
- B. J.S. Bacha.
- C. F. Chopina.
- D. H. Berlioza.

Zadanie 40.

Aby przeprowadzić ocenę brzmienia i stroju instrumentu, wystarczy

- A. ocenić stan młotków.
- B. zagrać kilka akordów.
- C. zagrać pojedynczo każdy dźwięk.
- D. zagrać utwór muzyczny wszystkimi partiami instrumentu.

